



события :: персоналии :: проблемы :: тенденции :: ценности :: комментарии :: газета :: очерки и эссе :: гражданская платформа

[- в публикациях](#) [- в новостях](#)*Есть только музыка одна*

Филармонический триумф



Победу живого, взволнованного искусства над конвейером будней подарила последняя в апреле декада Харьковской филармонии. Причиной тому послужило выступление ансамбля старинной музыки «Солисты Швейцарии» под руководством Андреса Габетты (Базель—Париж), а также концерты, прошедшие в рамках X Международного фести-валя «С. Рахманінов та українська культура». Среди участников фести отличились оригинальностью исполнительской манеры Тарас Штонда (бас, Москва—Киев), Алексей Набиулин (фортепиано, Москва), вокальный секстет ManSound (Киев), дирижер Николай Сукач (Чернигов). Фестивальный девиз — «Из всех богов наиболее жайший — бог музыки» — отвечал декадным «страницам», речь о которых ниже.

«...Инструмент без человека всего лишь вещь»

Приезда «Солистов Швейцарии» харьковские меломаны и профессионалы музыки ждали с нетерпением. Ведь «первой ласточкой» этого известного в большом музыкальном мире ансамбля были прошлогодние гастроли виолончелиста с «грузом» четырех консерваторий Дениса Северина. Признаюсь, что впечатление от его игры (в том числе в составе с оркестром под управлением Юрия Янко и в дуэте с великолепной пианисткой Татьяной Корсунской) было таково, что и день, и много дней спустя после этих выступлений с битком набитыми залами сохранялось солнечное ощущение своего присутствия на этих концертах. Немудрено, что аншлаг был объявлен задолго до премьеры «Солистов Швейцарии» в Харькове, что на их единственный концерт этот съехались ценители исполнительского искусства из запредельных Харькову мест, а также из сопредельной России. После концерта солисты дали мастер-классы.

Произведения гения итальянского барокко Антонио Вивальди, перемежаясь с сочинениями Телемана, Куперена, Верачини, Корелли и братьев Бах, звучали в аутентичном исполнении на барочных, уникальных по своей конструкции и качеству звука инструментах. Исключение составлял разве что филармонический клавесин современного, но по старинным образцам производства,— клавесин, обладающий большей звуковой насыщенностью (очевидно, в расчете на аудиторию наших филармонических залов) по сравнению со своим пращуром. Уводила ли звучащая музыка слушателей в эпоху барокко, подернутую для нас завесой веков?

Да, потому что максимально приближенное к написанному в нотах исполнение создавало аромат эпохи, оригинала какой-то другой, но необычайно притягательной жизни, где нет «черных дыр» и «беспросветных тупиков», где не всегда царит идиллия, но всегда побеждает гармония, ясность, искренность чувств. У каждого из «Солистов Швейцарии» было соло (в рамках исполнявшегося произведения или совершенно отдельное), и каждый из них явил залу не только коллективно-ансамблевое, но и собственное толкование музыки прошлого.



Маркус Хюннингер (клавесин) открыл слушателям в далекую эпоху дверь так, будто она под первыми же звуками клавесина поддалась сама, несомая легким порывом ветра.

П. Маккартни открыл свою авторскую выставку живописи в Киеве 16.06.2008

В США прошли слушания в сенате, посвященные угрозе экономической безопасности страны от стабилизационных фондов ряда стран 16.06.2008

В Киеве произошло столкновение между коммунистами, протестующими против вступления Украины в НАТО, и милицией 16.06.2008

Сегодня в Украину прибывает делегация НАТО во главе с Генеральным секретарем альянса Я. де Хооп Схеффером 16.06.2008

Грузия запретила пересекать грузино-осетинскую границу гражданам Южной Осетии и России 16.06.2008

Украина и Россия впервые за 15 лет организовали совместную экспедицию по исследованию Черного моря 16.06.2008

Крупнейшая швейцарская телерадиокомпания SRG передала УЕФА ноту протеста в связи с цензурой на Евро-2008 15.06.2008

В Горловке из-за выброса сернистого газа 18 человек получили отравление 15.06.2008

Восток—Запад в зеркале двойных стандартов: Донецк обеспечивает в 4, 7 раз больше поступлений в госбюджет, чем Львов,— а получает оттуда... 15.06.2008

В Южной Осетии под обстрел попали также миротворцы и наблюдатели ОБСЕ 15.06.2008

Председатель Европарламента выступает за приостановление расширения ЕС 15.06.2008

В. Янукович: всем понятно, что коалиции с 225 депутатами не бывает 15.06.2008

В Косове вступает в действие новая конституция 15.06.2008

Концерт П. Маккартни в Киеве собрал 350 тысяч зрителей 15.06.2008

Исполнительский стиль бывает «чистым», когда все элементы ему соответствуют и гармонично соотносятся между собой. Такую «чистоту» следует признать за швейцарским музыкантом. Однако, кроме вкуса времени, в игре М. Хюннингера отразилась его даровитая индивидуальность, что позволяет говорить о его собственном стиле. Обходя терминологические пути, скажу, что М. Хюннингер за клавишином мыслит в четких «границах» исполнительских приемов музыки барокко свежо и раскованно. Его отношения с публикой на редкость доверительны, а чувства, отражаемые в исполнительском искусстве, «акварельны» и, что является уже данью нашему времени, слегка импрессионистичны.

Рафаэль Бонавита (барочная гитара) исполнил среди прочего танец собственного сочинения под барокко. Такой эксперимент заслуживает внимания публики, ведь Бог знает, какие далекие друг от друга времена иной раз сопрягаются в нашем образном восприятии мира и как современные ритмы разбивают «скорлупу» старинных музыкальных форм. Во всяком случае, это своеобразное вторжение музыканта было принято слушателями восторженно.

Луис Бедуши (блокфлейта) стал кумиром слушательской аудитории, продемонстрировав виртуозное владение инструментом довольно сложной с точки зрения исполнительского мастерства конструкции. Причем динамика чувства в его игре не уступала ясной логике композитора. Про звук его флейты, который надолго останется в памяти, нужно сказать, что другого такого, пожалуй, и не услышишь.

Денис Северин (барочная виолончель) и на этот раз проявил себя вдумчивым и тонким музыкантом, в манере которого «разум», «воля» и «чувство» составляют триединство, необходимое для естественного существования (а не для эффекта присутствия) в «поле» аутентичного исполнительства. Д. Северин «стартовал» как виолончелист в Харькове, и сегодня, благодаря его организаторским усилиям и проектам, в Украине открывается новый художественно-творческий почин.

Не будь Андреса Габетты (барочная скрипка) — скрипача-виртуоза, жизнелюбивого и энергичного человека, чей авторитет в ансамбле непререкаем, не создай он в 2004 году квинтет «Солисты Швейцарии» с репетиционной базой в городе Базеле, знали бы в Украине об этой великолепной «пятерке» лишь из западной прессы. Его скрипка начала XVIII века, звучание которой так же уникально, как единственно и неповторимо все сущее в природе, поднимала слушателей из безотвязного сна повседневно-сти, водворяя в мир эмоционально ярких образов. Чудо-скрипка в руках А. Габетты «вела» себя порой экспансивно. Не в том ли был страстный призыв прислушаться к музыке времени ушедшего и — желаемого как нечаянная радость, как грядущее лето под спудом минувших распрей, войн и всяческих «дисгармоний»?!

...Когда Елену Ростропович, дочь покойного Мстислава Ростроповича, спросили, кому он поручил свои инструменты — виолончель работы Страдивари и виолончель Сториони, ученика Страдивари, — она ответила, что ее отец завещаний не оставил. И добавила: «Хороший инструмент без человека — всего лишь вещь». Человек — мера всех вещей, а парафразом этому древнему изречению скажу: «Солисты Швейцарии» — достойная «мера» уникальных музыкальных инструментов, звуком которых рукоплескали и, есть такая надежда, еще будут аплодировать в зале Харьковской филармонии.

Рахманиновская столица — Харьков

Даже краткий обзор юбилейных «Рахманиновских дней», вызвавший широкий слушательский резонанс, занял бы довольно много места. И все же нельзя не заметить, что Харьков стал по праву рахманиновской столицей, как это отметил министр культуры и массовых коммуникаций РФ А. Соколов. Столицей, к которой сегодня привлечено внимание приветствовавших фестиваль высокопоставленных лиц — министра культуры и туризма Украины В. Вовкуна, Чрезвычайного и Полномочного Посла РФ в Украине, специального представителя президента РФ по развитию торгово-экономических отношений с Украиной В. Черномырдина, директора музея-усадыбы С.

В результате обстрела Цхинвали пострадали семь человек 15.06.2008

В Севастополе состоялась церемония открытия памятника Екатерине II 15.06.2008

На донецкой шахте им. Засядько запрещена добыча угля 14.06.2008

В Киргизии простились с Чингизом Айтматовым 14.06.2008

М. Горбачев получит американскую медаль и 100 тыс. дол. за заслуги в прекращении холодной войны 14.06.2008

Против железнодорожных войск РФ в Абхазии готовился диверсионно-террористический акт 14.06.2008

[архив новостей](#)

Внутригосударственная политика Украины: прочь от европейских ценностей (Часть 3)



Продолжаем публикацию материалов из книги Владимира

Алексеева «Бегот от Европы?» Внутри страны слова украинского руководства о плюрализме, правах человека, культурном и языковом разнообразии, приверженности европейским ценностям воплощаются в действия, диаметрально противоположные европейским обязательствам Украины, и направлены на подавление прав человека, на искоренение культурного и языкового многообразия. Фактов этого лицемерия великое множество. Приведем лишь некоторые из них.

архив статей и новостей

< июнь >						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ОЧЕРКИ И ЭССЕ

Малая родина без обмана зрения



На протяжении целого газетного года автор цикла

Рахманинова «Ивановка» А. Ермакова, всемирно известной певицы и директора Центра оперного пения в Москве Г. Вишневской, президента Всемирного Рахманиновского общества В. Ашкенazi.

Успешное проведение X Международного фестиваля «С. Рахманінов та українська культура» в Харькове явилось доказательством тому, что музыкальные академические фесты с частичным государственным финансированием на поверку оказываются более качественными, чем те, которые полностью финансирует государство. Заслугой в том — активная деятельность Ларисы Трубниковой — директора и художественного руководителя этого музыкального форума, профессора Национальной юридической академии Украины им. Ярослава Мудрого, заслуженного деятеля искусств Украины, члена Всемирного Рахманиновского общества.

Тарас Штонда — солист Национальной оперы Украины и Большого театра России, народный артист Украины — победил на конкурсе вокалистов им. Ивана Алчевского, проходившем в рамках Рахманиновского феста в 1999 году, и с тех пор был непременным участником ежегодных харьковских Рахманиновских дней. А в этот раз — на своем сольном концерте в Доме органной и камерной музыки представил новый тембровый вариант звучания романсов С. Рахманинова совместно с лауреатом международных конкурсов Станиславом Калининым, переложившим партию фортепиано для органа.

Необычной «страницей» феста стало выступление киевского вокального секстета ManSound, восхитившего публику исполнением рахманиновских... прелюдий. При этом С. Рахманинов ничего не «потерял» в выразительности и образном богатстве своей музыки, а слушатели полюбили Владимира Сухина, Владимира Трача, Рубена Толмачева, Сергея Харченко, Вячеслава Рубеля и Юрия Роменского за редкостную слиянность тембров, яркость индивидуальностей каждого, артистизм. Недаром ManSound является сегодня вокальным брендом Украины и стран бывшего СССР.


Исключительность фестивальной программы составляло выступление лауреата XII Международного конкурса пианистов им. П. И. Чайковского Алексея Набиулина, который впервые в Украине (да только ли в одной отдельно взятой стране?) исполнил четыре (!) концерта для фортепиано с оркестром и «Рапсодию на тему Паганини» С. Рахманинова с одним оркестровым составом и двумя известными дирижерами. Об этом незаурядном событии Лариса Трубникова сказала: «Благодаря Алексею Набиулину, дирижерам Юрию Янко, Николаю Сукачу и филармоническому оркестру мы — все участники и слушатели фестиваля — пережили поэму жизни Сергея Рахманинова от первого его концерта до «Рапсодии...»

Блистательного российского пианиста Алексея Набиулина, очень «рахманиновского», «чеховского», мягко-интеллигентного, философски-глубокого основной костяк публики рахманиновских фестивалей уже давно считает «своим» — нежно любимым и всегда желанным. С каждым годом творческий потенциал этого оригинального музыканта возрастает не только в России, но и за рубежом. У него довольно плотный гастрольный график, и «заполучить» его в украинскую глубинку наверняка стоило немалого труда. Да только сам А. Набиулин, что стало очевидным в этот его приезд, ценит «своих» харьковских слушателей, а значит — музыкальный Харьков еще не однажды одарит его ликующими овациями.


В калейдоскопе фестивальных концертов и встреч с известными деятелями музыкальной культуры всегда бывает какое-то открытие, неожиданное, не предваренное заблаговременными анонсами и от того еще более разительное. Таким открытием — по крайней мере, для части слушательской аудитории Харьковской филармонии — стала встреча с заслуженным деятелем искусств Украины, лауреатом международного конкурса Николаем Сукачем за дирижерским пультом. На закрытии феста он дирижировал исполнением Концерта для фортепиано с оркестром № 3 и Симфонии № 2 С. Рахманинова, — но по сути этот финал явился «нащупыванием» (совсем не мистического толка) какого-то потайного «хода» в мир великого композитора. В мир гения, который не каждому открывает свою нотную «тайнопись», не каждого «посвящает» в свои глубины.

«Малая родина» вместе со своими читателями путешествовал по Украине. Во времени и пространстве. Благодаря истории с географией. Можно сказать, что в нашей газете возник своего рода путеводитель по некоторым замечательным местам различных регионов нашей страны.

Нации без дураков: афоризмы, этология и национализм

 ...Глубокоуважаемые читатели, не доверяйте никому и ничему, кроме первоисточников, Генриха Мюллера из «17 мгновений весны» и наших очерков. Кстати, они достигли начала конца, которым кончается начало. Иначе говоря — своей последней части, стартовой лирическим отступлением о биологических корнях национализма...

От бескультурия — к политической культуре

 Мы смотрим телевизор, читаем газеты и

Интернет почему наши политики делают и говорят так, а не иначе; почему одних из них могут воспринимать за рубежом, а других — нет; почему сравнения одних стран с другими «не срastaются». Да потому что существует такое не во всем рациональное понятие, как политическая культура.

Поиск по архиву газеты "Новая Демократия":

Номер:

Рубрика:

Материал:

Автор:

Если бы мне привелось слышать те же произведения в дирижерской интерпретации Н. Сукача в записи, я бы не поверила в то, что их исполнял академический оркестр Харьковской филармонии. Нет, оркестр этот хорош, да только под управлением дирижера из Чернигова он предстал в совершенно ином свете — предстал в своем коллективном «лице» и в характерных индивидуальностях музыкантов оркестра.

А Рахманинов под дирижерской палочкой Н. Сукача, не утрачивая своей полифонической сложности, подарил слушателям полное забвение от дел суетных. Публика дышала в такт с оркестром, внимала движениям рук дирижера, вместе с оркестром и роялем падала в бездны и взметала ввысь, и казалось, что этим соборным внутренним волнениям, этому взаимному душевному радению не будет конца... Дирижерами не рождаются — ими становятся в содружестве с первоклассными музыкантами и великими композиторами.

Рахманиновский фестиваль в Харькове — ежегодный, и уже сегодня складывается программа нового феста-2009, участниками которого станут и уже полюбившиеся публике мастера.

Елена Седунова

На снимках: С. Рахманинов; выступление ансамбля «Солисты Швейцарии» в Харьковской филармонии.

«Новая демократия» № 19 (131)

09.05.2008



[Добавить комментарий](#)

Имя

Сообщение

