



Музыкальный салон



Души возвышенный полет

28.04.2010

Ольга КУРГАНСКАЯ



В этом году музыкальный мир отмечает двухсотлетие со дня рождения композиторов-романтиков – Фридерика Шопена и Роберта Шумана. Благодаря московскому гостю, талантливому пианисту Алексею Набиулину в последней декаде апреля в Малом зале филармонии прозвучали Третья Соната Шопена и «Крейслериана» Шумана.

Обладая тонким интеллектом, исполнитель сумел постичь их благородную, мужественную фантазию и открыл нам аристократическую красоту гениальных сочинений.

«Гений клавиатуры»

Еще семь лет назад «Известия» писали о нем как об «одном из самых ярких музыкантов молодого поколения». Тогда Алексею Набиулину было всего 25, и к этому времени стаж его концертной жизни составлял 16 лет!

Его музыкальные занятия начались в пятилетнем возрасте под руководством матери. Затем продолжились у С. Трофимовой в школе искусств родного города Норильска. В девять лет юный пианист дал свой первый сольный концерт. И стало ясно, что музыканту такого уровня необходимо столичное образование.

1988 год ознаменовался началом новой жизни. Он поступил в ЦССМШ при Московской консерватории в класс педагога С. Гаджиева. И уже в 1991-ом к Алексею пришло международное признание, когда тринадцатилетний воспитанник Центральной школы выступил в Канаде с благотворительными концертами в составе делегации Советского детского фонда. Серьезным испытанием стал Первый юношеский международный конкурс им. П. Чайковского в Москве, где Алексей Набиулин получил III премию.

Поступление в консерваторию открыло большие перспективы, когда он попал в класс профессора М. Воскресенского и параллельно начал заниматься композицией у И. Худолея.

За годы учебы пианист активно и успешно выступал в конкурсах, что так необходимо для творческой биографии. В итальянском городе Терни он стал обладателем первой премии и специального приза за лучшее исполнение произведений Шуберта. Тогда председатель жюри Дарио де Роса сказал в своем интервью: «Уверен, у этого юноши – большое будущее. Его исключительный талант, его врожденный, Богом данный пианизм заставят восхищаться им...» Этим выступлением музыкант подтвердил свой первый «взрослый» успех, сопутствовавший ему на Европейском Piano-Forum'e в Берлине, где Набиулин представлял молодежную элиту Московской консерватории.

Исключительное дарование молодого пианиста стало главным фактором успеха, когда на музыкальном состязании в Дублине он выиграл «золото» и специальный приз за исполнение сочинений Д. Фильда. Российские награды тоже поспешили засвидетельствовать свое почтение этому достойному мастеру. И в 2002 году ему как лучшему ученику среди конкурсантов были вручены серебряная медаль и специальные призы консерватории, а также подарок от телеканала «Культура» – запись компакт-диска на XII конкурсе им. Чайковского. Музыкант отмечен и особо ценными призами – роялями «Kawai» и «Seiler», подаренными фирмами-производителями.

...Многие уфимские любители музыки в тот апрельский вечер впервые познакомились с Алексеем Набиулиным и его искусством. Вдумчивый, серьезный музыкант вернул нам XIX столетие, его дух романтизма. Наверное, неслучайно в своей концертной программе он остановился на Шумане и Шопене. Его деликатное и выразительное туше, ярко проявившееся в исполнении мелодиста Фильда, позволило коснуться и нотных страниц польского «поэта фортепиано», в прочтении которых просто не обойтись без инструментального «бельканто».

Яркий представитель нового поколения уже покорила почитателей пианистического искусства многих стран Европы и мира – Франции, Италии и Великобритании, Марокко, Германии и Кореи, США, Японии и Нидерландов... Прошло одиннадцать лет, как итальянская газета назвала Алексея Набиулина «гением клавиатуры», в лице которого «узнается сущность легендарной русской школы пианизма».

Но, к сожалению, уфимская музыкальная элита этого не услышала. Давно замечено, что часто на филармонических концертах выдающихся артистов не бывает студенческой молодежи. Как правило, в эти же дни в их заведениях проводятся «неотложные» мероприятия. Хотелось бы

Июль						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Лучшие статьи

Миллионы цветных лошадей	48
Мы – человек	44
Не советуйтесь с доктором Травкиным!	37
Аксиома Пифагора	35
Город на 208 километре	33
Кряшены и перенись	29
Неуклюжая мама	29
Не будем разрушать то, что имеем	25
Время летать!	21
Квадратный корень	19

Наши друзья

Журнал "Бельские просторы"

Хотите получать «свежие» статьи первым?

Подпишитесь на наш [RSS канал](#)

Уфа
Вск, 31/07
+24...+26 °C
С-3, 3 м/с
737 мм рт.ст.

31.07.2011	4 072 1 737
07 ДНЕЙ	944 404
24 ЧАСА	33 55
СЕГОДНЯ	56 27
НАПОЛНИЛ	16 2

большей согласованности между учебными и концертными организациями. Чтобы не приходилось краснеть за нашу культуру, когда музыкант мирового уровня играет в полупустом зале, где всего-то триста мест. От души жаль тех, кто не оказался среди слушателей и не получил удовольствия от общения с большим художником, обладающим утонченным вкусом и безупречным чувством стиля.

Несмотря на привычные выступления в престижных залах мира, все-таки самыми волнующими событиями для российского пианиста являются встречи с публикой на московских сценах – филармонии, Дома музыки, консерватории. Концертные успехи Алексея Набиулина засвидетельствованы присутствием зрителей высокого ранга: в Дублине он играл перед президентом ирландской республики Mary MacAleese, в Москве его слушал глава Российской Федерации Владимир Путин.

Романтические страницы Шумана

Уфимский Органный зал наполнился хрупкими звуками «Юморески» Шумана, и зритель сразу оказался в светлом романтическом мире ее героев. В этой разноликой «поэме» нас удивляет не только виртуозное, но и симфоническое мастерство исполнителя. В мелодической полифонии оркестровых красок на фоне легких, скользящих гармоний выявляется образно-поэтическое начало. Все это создает впечатление мимолетностей, полных изменчивой, радужной игры.

Рассуждая прихотливой мыслью автора, следуя за неожиданными ритмами и гармониями, пианист доносит до нас его капризную мечту. И, словно раздвигая регистры клавиатуры, своим широким дыханием, гибкостью темпа и динамики он наполняет «легкие» рояля.

Программа концерта продолжается «Крейслерианой» – сюитой из восьми новелл. За этим названием, заимствованным из произведения Гофмана «Кот Мурр», Шуман скрывается сам. Все волнения, страдания и радости героя романа, капельмейстера Крейсlera, совершенно схожи с переживаниями 28-летнего композитора, написавшего ее в период влюбленности в Клару Вик.

Сочинив эти чудные мелодии, Шуман пишет Кларе: «Ожидая твоего письма, я написал целый сборник композиций, они удивительны, безумны, а иногда торжественны. Ты и воспоминания о тебе играют в них главную роль... Ты так нежно улыбнешься, когда найдешь себя в них».

Высокие художественные достоинства «Крейслерианы» ставят ее в ряд шедевров фортепианной литературы. В ней бурная энергия и захватывающая страстность чередуются с тихой мечтательностью и грустью, соответствуя крайне противоречивому характеру Крейсlera. Необычайно тонкий стилист, Алексей Набиулин продемонстрировал нам нарядные одежды музыкальной мысли, и его вдохновенная игра превзошла все ожидания.

Мятежный поляк

Монументальной Сонатой си-минор Фридерика Шопена открылось второе отделение. Это сочинение огромной выразительной силы и благородства появилось в середине 1840-х, в период наивысшего творческого расцвета композитора. К указанию первой части – «величественно», мысленно стоит добавить еще одно обозначение – «и гордо». Это полнее выражает экспрессивный характер музыки.

Наше воображение пленяет скерцо. Живые, ускользающие арабески не напоминают ли нам полет птицы? Вот она – быстрая, легкая, неуловимая, точно боясь быть пойманной, устремляется в другую тональность. Контрастом радостному возбуждению умиротворяюще и мечтательно звучат гармонии трио, их течение прерывается призывами волшебного рога. И вновь – трепет крыльев и взлет...

В репризе пианист добивается характерной для Шопена воздушной прозрачности звука – в то время как неосознанность игры некоторых музыкантов часто приводит к бравурной виртуозности.

Новые чувства вызывает в нас третья часть сонаты, когда рождается благородная певучая мелодия ноктурна. По мнению одного из лучших интерпретаторов Шопена, француза Артура Корто, исполнители часто удовлетворяются лишь милым, но безжизненным голосоведением. У Набиулина-«вокалиста» мы отмечаем нежное интонирование, наполненное звучностью, которую он ищет в глубине клавиш.

Начальный эпизод финала композитор задумал порывистым, полным отважной решимости. Но мужество шопеновского гения – качество, в котором ему часто и несправедливо отказывали – наиболее ярко проявилось в заключительной части сонаты.

Пианист создает романтически-страстный образ скачки на единой линии нарастания – от пиано до фортиссимо. И в заключении финала слышится мятежная песнь, предвестница близкой победы.

Нескончаемые аплодисменты зрителей «уговорили» артиста вновь сесть за рояль и на прощание подарить уфимцам «Романс» Шумана и «Баркаролу» Шопена.

Состоявшийся артист

Народный артист России Михаил Воскресенский отмечает в своем «замечательном ученике умение выявить духовное содержание исполняемой музыки и счастливую способность донести до слушателя ее глубинный смысл».

В самом деле, нас не покидает невыразимое чувство восторга его фантастическим талантом музыканта-интерпретатора и блестящими пианистическими данными.

В 2002 г. на XII конкурсе им. П. Чайковского председатель жюри Владимир Крайнев сказал свое слово: «Счастлив тот музыкант, в игре которого слышен большой потенциал, – Набиулину, даже при достигнутом мастерстве и зрелости, должно расти и расти!» И, несмотря на молодость, на наш взгляд, он давно оправдал эти надежды.

Помимо строгих мэтров есть и главный судья – публика, которая сама выбирает своих кумиров. Тот, кто хоть раз услышал исполнение Алексея Набиулина, останется во власти его харизматической личности, «его изысканности, всегда согретой теплотой лирического высказывания». Не требуя от инструмента ничего, лежащего за пределами его возможностей, он умеет извлечь скрытую в нем полную таинственности красоту, воплощая ее в колорите и форме.



ГОЛОСОВАТЬ

ГОЛОСОВАТЬ

[Вернуться к поиску...](#)

[Главная](#) | [Архив](#) | [Поиск](#) | [Подписка](#) | [Конкурс](#) | [О редакции](#) | [Контакты](#) | [Прайс-лист](#) |

[Создание сайта - Интернет Технологии](#)

При цитировании документа ссылка на сайт с указанием автора обязательна. Полное заимствование документа является нарушением российского и международного законодательства и возможно только с согласия редакции.

© 1991 - 2011 Газета «Истоки»